



# Suni Sonqo: belleza, arte y compromiso político

Hallar un artista plástico que mantenga comunicación con el mundo desde un distrito de nuestros Andes es una realidad poco frecuente. Si este creador cultiva una diversidad de talentos y diversidades, entonces debemos de desechar todos los parámetros que normalmente se utilizan para evaluar a un artista. Suni Sonqo, tiene como centro de vida a Taray, distrito de la provincia de Calca, departamento de Cusco, Perú. Desde este espacio se orienta hacia su comunidad y al mundo. Sus creaciones en cerámica, pintura, grabado, escultura, música y artes marciales, son ejecutadas en este espacio del mundo. No es óbice para que pueda crearlas también en un lugar de Taos, Nuevo México, territorio de raíz materna, o dónde se encuentre.

**Suni Sonqo Vizcarra Wood**, además, es cineasta. Probablemente es el arte que mejor expresa sus cualidades creativas porque visibiliza sus capacidades para ver y crear belleza estática y cinética, la suma de todo aquello que lo hace humano. Su ópera prima, *Hatarimuy*, invitada a festivales mundiales y próxima a estrenarse en el Perú, así lo demuestra. Se trata de una obra que, no obstante hacer un severo recuento de la invasión hispana y de sus resultados, no expresa discursos manidos ni pesadumbre. Es un canto al optimismo y a la justicia de nuestra causa.



Hay un universo que distingue al artista y que lo presentamos en este párrafo final: Suni Sonqo es un ser humano profundamente comprometido con su cultura, con sus raíces quechuas que provienen de su padre y de su hogar, y por eso integrado con su pueblo, sus históricas luchas de autodeterminación, justicia y equidad, con sus danzas y música. Es una muestra del ser comunitario que nuestra antigua cultura supo crear, nunca opacado ni constreñido por la vida colectiva. Es un ejemplo que desmiente la chata visión que le atribuye a la vida comunitaria incapacidad para formar seres humanos infértiles para el desarrollo personal. Suni Sonqo es un ejemplo que muestra al ser humano colectivo como chacana relacional, como puente entre lenguas y culturas.

**¿Suni, qué factores encuentras en tu temprana vinculación con el arte?, ¿cómo valoras tu medio social, la geografía en la que diste tus primeros pasos?**

Tuve una infancia muy silvestre, en contacto con la naturaleza, y casi nunca estuve expuesto a la toxicidad cibernética como videojuegos, celulares, televisión etc... Esto me permitió estar muy conectado con mi creatividad y mi imaginación. Desde muy pequeño creaba objetos, disfraces, juguetes y mucho más, con elementos de mi alrededor como piedras, palos, arcilla, materiales reciclados, etc. También, siempre me gustó dibujar y traer a la vida los seres y mundos mágicos que habitaban mi mente... El crecer con un círculo de amigos con los que jugábamos en las montañas y ríos y estar rodeado de la belleza cultural de los Andes, ha sido siempre algo muy especial y gran inspiración.

Tienes dos herencias culturales Suni: la de tu madre, norteamericana y la de tu padre, quechua, ¿Qué has extraído de esa realidad, hay un balance de ambas culturas, predomina alguna?

El tener la experiencia de crecer en el Valle Sagrado, pero también de viajar frecuentemente a Taos, Nuevo México, fue muy enriquecedor para mi vida; ambos lugares están muy conectados a mi identidad personal, son lugares llenos de cultura viva de los pueblos indígenas, de sus tradiciones. Es esa riqueza y diversidad cultural la que ha sido muy importante en mi desarrollo personal. Tengo una relación muy cercana con Taos y con la gente y cultura de allá, pero mi hogar y el lugar donde crecí es TARAY en el Valle Sagrado- Cusco, la comunidad en la que crecí participando en las distintas celebraciones de nuestro calendario tradicional agrícola, festivo y ritual.

**¿Has tenido formación académica?, ¿en qué disciplinas?, ¿qué piensas de esa formación, fue buena, que te ha quedado de esa etapa de tu vida?**

Cuando salí del colegio entré a la Universidad Nacional de Arte, en Cusco, para aprender más la parte técnica dentro del arte. Fue una buena experiencia en cuanto a práctica y aprendizaje de técnicas, pero la estructura de la educación artística era muy occidental y el enfoque muy eurocéntrico, por lo que me retiré y empecé a producir mi arte por mi cuenta. Posteriormente, me gradué en una universidad indígena de Nuevo México, en donde pude producir gran cantidad de obras y cultivar amistades muy valiosas, con gente indígena de distintas naciones del norte.

Actualmente me encuentro haciendo mi masterado en Chicago, mediante distintas becas. Mi intención es tener la posibilidad de enseñar en el futuro. Y también establecer una red internacional más amplia dentro del mundo del arte.



**¿Cómo valoras tu experiencia en medios extranjeros?**

El estar en el extranjero lejos de mi comunidad y familia no ha sido fácil para mí. Pero siento que la presencia de nuestra cultura, dentro del contexto global en el mundo del arte actual, es importante. Siento que como artista andino en el extranjero cumpla un rol de puente entre la raíz cultural y el mundo moderno, donde la voz y sabiduría de los pueblos originarios no tiene suficiente representación. Es también una oportunidad de crear relaciones con los pueblos indígenas del norte y ser parte de la construcción de un futuro indígena. La articulación entre nuestras diversas naciones originarias es importante para luchar por nuestra soberanía y descolonización. El viajar y aprender a adaptarme a nuevas circunstancias es un proceso de mucho aprendizaje, que me hace crecer como persona y como artista.

**¿Cómo ves las condiciones artísticas en el espacio en que te desenvuelves, tu lugar, tu tierra, tu gente?**

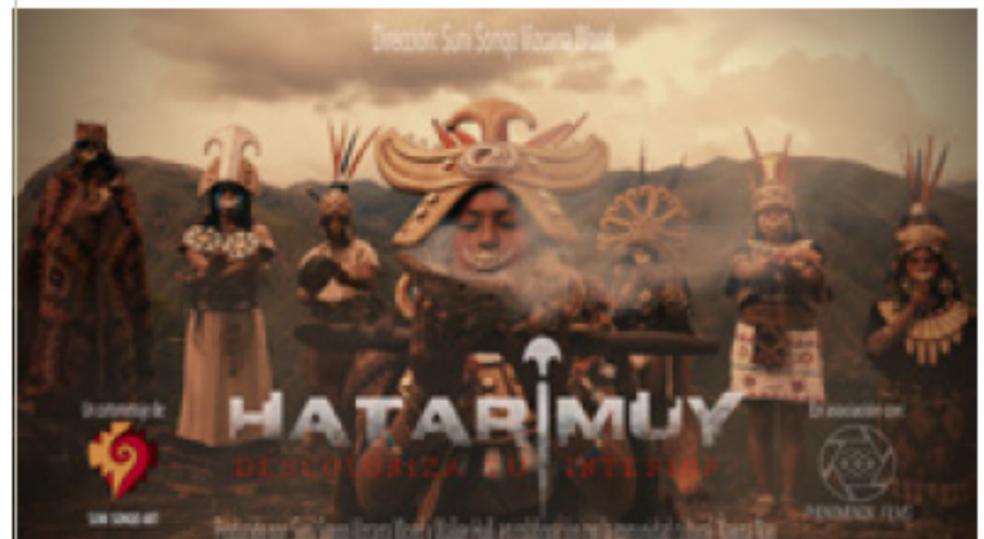
Siento que no hay suficiente presencia de arte indígena consciente, en el mundo del arte moderno de nuestro contexto cultural. Uno de mis objetivos es impulsar un movimiento artístico que aporte a nuestro proceso cultural, pensando en las nuevas generaciones. Un arte que esté comprometido, que alimente nuestras raíces ancestrales y que, al mismo tiempo, proyecte un futurismo indígena andino. Un arte que aporte a la descolonización y reivindicación de nuestros pueblos.

**¿Cómo te defines culturalmente?, ¿y tienes una definición política?, ¿puede haber arte apolítico?**

Culturalmente me defino como Quechua, como Runa; mis raíces culturales son indígenas y andinas. Mi posición política es caminar hacia la verdadera liberación y soberanía de nuestros pueblos originarios, donde nuestras naciones retomen el poder sobre nuestros territorios ancestrales y construyamos nuestras propias estructuras de autogobierno, basadas en nuestros valores, experiencias y conocimientos milenarios. Definitivamente, hay un arte político. Históricamente el arte siempre ha tenido un rol importante en las luchas sociales y en los grandes cambios políticos. Mi arte está vinculado estrechamente con nuestras realidades sociopolíticas como pueblos originarios en resistencia.

**¿Qué planes tienes para tu futuro artístico?, ¿se intensificará tu compromiso con el Perú y sus desafíos?**

Como artista indígena, mi arte es una voz en la lucha colectiva por la liberación de los sistemas neocoloniales que siguen oprimiendo a las naciones originarias, en el Perú y en todo el continente. Mi arte siempre buscará servir al propósito de mostrar al mundo la belleza y la importancia de nuestra cultura milenaria, exponiendo las problemáticas e injusticias que confrontamos día a día, y así poder ser parte de un cambio necesario y urgente.



**¿Tienes ideas sobre cómo se debería enfocar la formación artística en tu medio, en tu región, en el Perú?**

Debemos crear nuestras propias corrientes y definiciones artísticas, que nazcan desde nuestra experiencia y proceso cultural; posicionarnos dentro del arte global y las diversas corrientes, sin estar presionados a encajar dentro de alguna de ellas. Más bien, crear espacio para una expresión propiamente nuestra. Es importante descolonizarnos también dentro del arte y de las estructuras eurocéntricas que siguen rigiendo la formación artística en el mundo académico.



### ¿Cuáles son las artes en las que desarrollas actividad?

Mi práctica artística abarca distintos campos. Tengo pasión por el cine y a pesar de no haber estudiado nada dentro de este campo, hago cortometrajes dentro de mis posibilidades. Me gusta mucho la ilustración, la joyería, la música y también crear vestuarios. Pero primordialmente hago escultura, en diversos materiales y técnicas, mayormente de tamaño grande. También cultivo las artes marciales, lo cual es parte muy importante en mi camino de vida.

### ¿Prefieres alguna de ellas, la priorizas?

El proceso de crear arte tridimensional me gusta mucho, por la interacción entre el cuerpo y el material. Es un proceso muy meditativo y dinámico, de mucha conexión entre la mente, el espíritu, el cuerpo y los elementos o materiales. Es el lenguaje mediante el cual puedo transmitir de mejor manera las emociones, las historias, y abordar conversaciones importantes sin necesidad de palabras: el lenguaje de lo simbólico traspasa las fronteras del idioma...

### Háblanos de tu obra cinematográfica.

Desde muy pequeño me gustaba crear videoarte y pequeños cortos. Estoy muy contento con el resultado de mi último logro cinematográfico HATARIMUY, el cual nació como respuesta inmediata y espontánea a la crisis social y política que vivimos en el Perú a inicios de este año. Este cortometraje fue muy importante para mí porque surgió desde nuestra experiencia propia, de la vivencia de los pueblos indígenas andinos. Tengo la intención de continuar creando cine que nazca desde la comunidad, que represente la voz de nuestra gente y de nuestras raíces. Hace mucha falta la presencia de un cine propiamente nuestro, que sea creado por nosotros y que nos brinde la oportunidad de auto representarnos en el mundo del cine, y no seguir siendo representados por cineastas de fuera, ajenos a nuestras realidades y vivencias, que usan nuestra cultura para sus intereses personales y perpetúan la mala representación de nuestra cultura en el mundo del cine. También siento necesario el crear nuestros propios estilos y no limitarnos a tener que encajar en los modelos y estructuras establecidas por la industria del cine.

### ¿Vives de tu arte?

Es muy difícil vivir del arte cuando el enfoque no es crear para satisfacer la demanda del mercado. En mi caso es más importante el contenido de mi arte y lo que busco comunicar y expresar. Mi arte es un medio de comunicación y mi prioridad es canalizar el mensaje por medio de mi trabajo. Espero poder tener un taller bien implementado, para una producción permanente, y encontrar los modos económicos que me permitan seguir creando y también compartir las experiencias con las nuevas generaciones.